

Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Стр. |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| * 1. Направленность программы | 4 |
| * 1. Актуальность | 4 |
| * 1. Отличительные особенности программы | 5 |
| * 1. Адресат программы | 9 |
| * 1. Объем программы | 9 |
| * 1. Виды и режим занятий | 9 |
| * 1. Срок освоения программы | 10 |
| * 1. Цель и задачи программы | 10 |
| * 1. Планируемые результаты | 10 |
| * 1. Условия реализации программы | 11 |
| * 1. Формы организации и контроля | 12 |
| 1. Учебный план | 14 |
| * 1. Учебно – тематическое планирование | 14 |
| * 1. Содержание учебного планирования | 16 |
| * 1. Календарно-учебный график | 21 |
| 1. Методическое обеспечение программы | 24 |
| * 1. Программно-методическое обеспечение | 24 |
| * 1. Список литературы | 25 |
| Приложение №1 | 26 |

1. **Пояснительная записка.**

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики дошкольника, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорное развитие, координация движений - ключевые понятия для периода раннего возраста.

Изобразительная деятельность ребенка в раннем и дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно - образовательного характера.

Одной из важнейших проблем детской возрастной и  педагогической психологии является проблема развития мелкой моторики.

Родителей и педагогов всегда волновали вопросы: как обеспечить полноценное развитие ребенка? как подготовить его к школе? Один из «практических» ответов на оба эти вопроса - развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений.  
Проблема по развитию мелкой моторики рук детей 3-4 лет не теряет своей актуальности. Поэтому есть необходимость специальной целенаправленной работы по развитию тонких координированных движений рук.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия творческого объединения не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

* 1. **Направленность программы.**

«Нескучное ИЗО» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по времени реализации –(1 год обучения).

Программа  разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

* 1. **Актуальность.**

      Актуальность данного направления прописана в ФГОС ДО и заключает в себе  использование систематических упражнений как «организованного вида деятельности, способствующего развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей».

Данная программа составлена на основе:

* парциальной программы художественно-эстетического  развития детей 2-7 лет  в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И. А.;
* учебно-методического пособия  «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыковой И. А.,
* методического пособия Янушко Е.А.  «Рисование с детьми раннего возраста».

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

* 1. **Отличительные особенности программы**.

        В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

         Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

        Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Основные этапы реализации:**

1 этап – репродуктивный: обучение детей нетрадиционным техникам рисования, ознакомление с различными средствами выразительности.

2 этап – конструктивный: совместная деятельность детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

3 этап – творческий: дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

**Виды и техники нетрадиционного рисования**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

  Дети раннего возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

* **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

* **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

* **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

* **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

* **Тычок  жёсткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

* **Оттиск фруктами**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

* **Пуантилизм**(рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии;

- Личностно-ориентированная технология;

- Игровые технологии;

- Технология исследовательской деятельности;

- ИКТ – технологии.

* комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);
* возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

При составлении программы опирались на следующие материалы: программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой; «Радуга красок» Н.С. Прокопьевой, «Радуга» Т.Н. Дороновой.

**Содержание программы направлено на:**

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- создание условий для накопления ребёнком двигательного и практического опыта;

- развитие механизмов, необходимых для овладения письмом в школе.

**1.4.Адресат программы**

Программа разработана для детей дошкольного возраста 3-4 лет.

**Возрастные особенности** мелкомоторных навыков детей 3-4лет.

Ребенок хорошо оперирует маленькими и тонкими предметами: умеет держать карандаш, ручку, фломастер пятью или четырьмя пальцами (к возрасту 3 лет — тремя пальцами) и рисует ими простые линии и формы, проводит прямую линию, копирует круг, лепит из пластилина, нанизывает бусы на шнурок, листает книгу постранично, хорошо управляет указательными пальцами обеих рук, начинает осваивать ножницы.

Собирает пирамидку из восьми элементов, соблюдая размерность, строит башню из восьми кубиков, складывает сюжетные конструкции из кубиков (дом, мост, паровоз).

Расстегивает и застегивает пуговицы и молнии, липучки на одежде, пытается завязывать шнурки на ботинках; меняет одежду на кукле; осваивает кнопки на телефоне и клавиатуру компьютера; ловко управляется с ложкой, зубной щеткой, расческой.

**1.5.Объем программы**

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 36 часов в год.

**Форма организации образовательного процесса:** очная форма.

**1.6.Виды и режим занятий**

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной

смены видов деятельности и переключения внимания.

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия, игровые ситуации, выставки детских работ.

Форма обучения – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, их продолжительность по времени составляет 15 мин.

**1.7.Срок освоения программы**

Содержание программы рассчитано на 1 год, 36 часов.

**1.8.Цель и задачи программы**

Цель программы:  создание условий для развития мелкой моторики у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи:

* Развить и укрепить мелкую  моторику рук.
* Расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
* Обучить некоторым приёмам нетрадиционных техник рисования.
* Создать развивающую среду  для самовыражения детей в творческой деятельности.
* Подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

**1.9.Планируемые результаты.**

Предполагаемые результаты освоения программы:

-динамика в развитии тонкомоторных навыков;

-знакомство с нетрадиционными техниками рисования;

-получение практических навыков и умения рисовать пальчиками, губкой, используя штампы, ватные палочки и другие подручные материалы для изо-деятельности;

-появление устойчивого интереса к разнообразным видам и способам рисования;

-обогащение словарного запаса детей.

**1.10.Условия реализации программы.**

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями. Непосредственно - эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводить в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой (рассердился мишка), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Воспитатель побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей. Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако, они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Намотаем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

Третий этап реализует задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностные, но и голосовые, и деловые контакты, а также оказание адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом, важным моментом является формирование положительной мотивационно-потребностной основы изобразительной деятельности, интересе к ее результатам. На этом этапе дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.). На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок. При обучении рисованию учитывается индивидуально-типологические особенности детей и оказание им разных видов помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Проведение выставок детских работ в ДОУ.

**Техническое оснащение и оборудование для занятий в кружке:**

альбомные листы, сухие листья, гуашь, акварельные краски, кисти для рисования, губки, бумажные салфетки, деревянные пробки, манная крупа, восковые мелки, свеча, поролон, отпечатки.

**1.11.Формы организации и контроля** (см. приложение)

Уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста можно определить с помощью следующих заданий:

**Задание № 1** Выполнение по зрительному образцу:   
· соединяй 1 и 2 пальцы в кольцо - "O-KEY"  
· пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты - "зайчик"  
· 2 и 3 пальцы - "коза-дереза"  
То же левой рукой.

**Задание № 2**Выполнение по тактильному образцу с выключением зрительного анализатора:   
· с закрытыми глазами задать своей рукой "зайчика" и "козу"  
· открыть глаза - повтор движений.

**Задание №3**  
 Перенос позы с выключением зрительного анализатора:   
· Взрослый делает позу на левой руке, ребенок повторяет на правой и наоборот ("зайчик" и "коза").

Оценка результата воспитателем.

     ( + ) -  0 баллов  – ребенок не справился с заданием.

    ( - ) -  0,5 баллов  - ребенок справился с помощью взрослого.

    ( =) – 1 балл – ребенок справился с заданием.

По итогам выполнения задания баллы суммируются и соотносятся с конкретным уровнем развития мелкой моторики рук:

2,5-3 балла – высокий уровень развития мелкой моторики рук,

1,5-2 баллов – средний уровень развития мелкой моторики рук,

0-1 балл – низкий уровень развития.

Оценка результатов с точки зрения психологии.  
1) Ребенок не может найти нужный набор движений (перебирает пальцы, помогает другой рукой, ошибается)   
Оценка: нарушение  кинестетического  праксиса, левая рука - правое полушарие правая рука или обе - теменная.   
2) Ребенок неправильно располагает позу в пространстве, воспроизводит позу зеркально.   
Оценка: нарушение зрительно-пространственной организации движения.  
3) Ребенок воспроизводит позу только правого указательного пальца, левого - игнорирует.   
Оценка: односторонняя пространственная агнозия.   
4) С трудом переключается на новую позу, повторяет одно из предыдущих движений.   
Оценка: инертность движений (лобные доли).   
5) Не может воспроизвести позу, заданную на другой руке. (Справа налево - теменные отделы левого полушария; слева направо - правое полушарие).

Оценка: нарушение кинестетической основы движения

**2.Учебный план**

**2.1.** Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. **1** | «Цветные пальчики» Рисование пальчиками   (по контуру) | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **2** | «Ягодки на тарелке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 1. **3** | «Сшили Тане сарафан» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **4** | « Разноцветные мячики» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **5** | «Дождик, дождик пуще…» Рисование пальчиками | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 1. **6** | « Листья желтые летят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **7** | « Рыбка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **8** | « Веточка рябины» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| 1. **9** | « Цветные ладошки» Рисование ладошками (коллективные работы) | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **10** | «Веселые осьминожки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **11** | « Ежик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **12** | « Елка -колкие иголки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **13** | «Снег идет» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **14** | «Горошины для петушка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **15** | « Узор на варежке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **16** | «Наряд для елки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **17** | «Пушистые снежинки» Оттиск поролоном | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **18** | «Перышки для цыплят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **19** | « Колеса для паровоза» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **20** | «Мячики» Оттиск пробкой | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **21** | «Варенье для Маши» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **22** | «Гусеница» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **23** | «Цветок для мамы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **24** | « Салют» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **25** | « Веточка мимозы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **26** | « Мишка косолапый» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **27** | «Солнышко» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **28** | « Первые листочки» Оттиск печатками из картофеля | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **29** | « В подводном царстве» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **30** | « Угощение для зайки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **31** | «Звездное небо» | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| **32** | «Березки» Рисование поролоном | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **33** | «Одуванчики» Рисование пробкой | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **34** | « Платье для Маши» Тычок жесткой полусухой кистью | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **35** | «Башни» Тычок жесткой полусухой кистью | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
| **36** | Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностическое задание |
|  | ИТОГО: | 36 | 18 | 18 |  |

**2.2. Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Тема занятия** | **Задачи** | **Техника нетрадиционного рисования** |
| **Сентябрь** | * 1. Цветные пальчики | Познакомить детей с техникой рисование пальчиками;  учиться опускать пальчик в краску, и наносить отпечаток на бумагу;  учить пользоваться салфеткой. | Рисование пальчиками   (по контуру) |
| * 1. Ягодки на тарелке | Продолжить знакомство с техникой рисования пальчиками;  продолжить учить придавливать палец с краской к бумаге;  закрепить знания и представления о цвете (красный). |
| * 1. Сшили Тане сарафан | Продолжать формировать интерес к рисованию пальчиками;  научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию;  развивать чувство композиции. |
| * 1. Разноцветные мячики | Развивать творческие способности через рисование пальчиками;  развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **Октябрь** | * 1. Дождик, дождик пуще… | Закрепить умение рисовать пальчиками плотно прижимая подушечку пальца;  закрепить знания и представления о цвете (синий). | Рисование пальчиками |
| * 1. Листья желтые летят | Продолжать учить детей создавать композиции способом рисования пальчиками;правильно набирать краску и ставить отпечатки кончиком пальца;  развивать чувство цвета и композиции. |
| * 1. Рыбка | Закрепить умения рисовать пальчиками;  развивать мышление. |
| * 1. Веточка рябины | Развивать творческие способности через рисование пальчиками;  развивать мелкую моторику пальцев рук;  воспитывать чувство прекрасного. |
| **Ноябрь** | * 1. Цветные ладошки | Знакомить с новой техникой рисования;учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге;  развивать интерес к рисованию. | Рисование ладошками (коллективные работы) |
| * 1. Веселые осьминожки | Развивать художественное воображение;учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге; развивать координацию движений рук. |
| * 1. Ежик | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками; учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге;  развивать чувство, композиции, воспитывать интерес к коллективному творчеству. |
| * 1. Елка -колкие иголки | Закрепить технику рисования ладошками; оставлять отпечатки, опираясь всей ладонью;  закрепить знания и представления о цвете (зеленый). |
| **Декабрь** | * 1. Снег идет | Знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования- ватными палочками; научить правильно держать ватную палочку- вертикально;  закрепить знания и представления о цвете (белый). | Рисование ватными палочками |
| * 1. Горошины для петушка | Прививать аккуратность при работе с краской; закрепить умение правильно держать ватную палочку- вертикально;  развитие речи, внимания. |
| * 1. Узор на варежке | Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; учить удерживать тонкий предмет замкнутыми пальцами. |
| * 1. Наряд для елки | Развивать творческие способности  детей;  развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| **Январь** | * 1. Пушистые снежинки | Познакомить детей с техникой рисование поролоном;  учиться обхватывать мягкий предмет не прикладывая силу;  развивать интерес к окружающему. | Оттиск поролоном |
| * 1. Перышки для цыплят | Закреплять умение рисовать поролоном;  развивать моторику кистей рук. |
| * 1. Колеса для паровоза | Развивать воображение, наблюдательность; закреплять умение держать мягкий предмет и наносить им краску;  развивать чувство композиции. |
| **Февраль** | * 1. Мячики | Познакомить детей с техникой рисование оттиск пробкой; научиться обхватывать предмет, прилагая силу;  раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов. | Оттиск пробкой |
| * 1. Варенье для Маши | Закреплять умение различать цвета;  развивать моторику пальцев рук. |
| * 1. Гусеница | Продолжать знакомство с техникой нетрадиционного изображения; закрепить навыки обхватывать толстый предмет прикладывая силу;  развивать интерес к рисованию. |
| * 1. Цветок для мамы | Закрепить умения рисовать нетрадиционным способом;  воспитывать чувство прекрасного. |
| **Март** | * 1. Салют | Познакомить детей с рисованием методом тычка; научить держать кисть вертикально;  закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа. | Тычок жесткой полусухой кистью |
| * 1. Веточка мимозы | Упражнять детей правильно наносить узор на бумагу;  развивать моторику кистей рук. |
| * 1. Мишка косолапый | Развивать творческие  способности; упражнять в распределении силы удара кистью;  закреплять умение различать цвета. |
| * 1. Солнышко | Развивать чувство цвета и композиции; совершенствовать навыки собирать пальцы в кучку;  развивать интерес к мышлению, окружающему. |
| **Апрель** | * 1. Первые листочки | Дать представление о технике рисования печатками; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев;  воспитывать интерес к окружающему. | Оттиск печатками из картофеля |
| * 1. В подводном царстве | Развивать творческие способности и экспериментирование; плотно сжимать пальцы, удерживая предмет;  раскрыть возможности использования в изобразительной деятельностиразличных предметов. |
| * 1. Угощение для зайки | Развивать моторику пальцев и кистей рук;  воспитывать отзывчивость и доброту. |
| * 1. Звездное небо | Закрепить умение рисовать с помощью «штампования»; распределять силу на кончики пальцев;  закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа. |
| **Май** | * 1. Березки | Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом;активизировать самостоятельность;  развивать умение обхватывать мягкие предметы не прилагая силу. | Рисование поролоном |
| * 1. Одуванчики | Совершенствовать  возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов;  развивать умение обхватывать твердые предметы прилагая силу; воспитывать любовь к природе. | Рисование пробкой |
| * 1. Платье для Маши | Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом; упражнять в распределении силы удара с кисти на кончики пальцев; знакомить детей прекрасным. | Тычок жесткой полусухой кистью |
| * 1. Башни | Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев; формировать вкус к композициям предметов. | Оттиск печатками из картофеля |
|  | 36. Мониторинг | Проведение мониторинга в группе по пройденному материалу |  |

**2.3. Календарно - учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов (акад.) | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 3, 10, 17, 24 | 16:30 | очная | 4 | 1. «Цветные пальчики» Рисование пальчиками (по контуру); 2. «Ягодки на тарелки»; 3. «Сшили Тане сараф»Разноцветные мячи»ан»; 4. «Разноцветные мячи» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 2 | октябрь | 1, 8, 15, 22, 29 | 16:30 | очная | 5 | * 1. «Дождик пуще, пуще…»;   2. «Листья желтые летят»;   3. «Рыбка»;   4. «Веточка рябины»;   5. «Цветные ладошки» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 3 | ноябрь | 5, 12, 19, 26 | 16:30 | очная | 4 | 1. «Цветные ладошки» Рисование ладошками (коллективные работы); 2. «Веселые осьминожки»; 3. «Ежик»; 4. «Елка -колкие иголки» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 4 | декабрь | 3, 10, 17, 24 | 16:30 | очная | 4 | 1. «Снег идет» Рисование ватными палочками; 2. «Горошины для петушка»; 3. «Узор на варежке»; 4. «Наряд для елки»; | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 5 | январь | 14, 21, 28 | 16:30 | очная | 3 | * 1. «Пушистые снежинки» Оттиск поролоном;   2. «Перышки для цыплят»;   3. «Колеса для паровоза»;   «Мячики» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 6 | февраль | 4, 11, 18, 25 | 16:30 | очная | 4 | 1. «Мячики» Оттиск пробкой; 2. «Варенье для Маши»; 3. «Гусеница»; 4. «Цветок для мамы» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 7 | март | 4, 11, 18, 25 | 16:30 | очная | 4 | * 1. «Салют» Тычок жесткой полусухой кистью;   2. «Веточка мимозы»;   3. «Мишка косолапый»;   4. «Солнышко» | Этнографический музей «Горница» | Диагностическое задание |
| 8 | апрель | 1, 8, 15, 22, 29 | 16:30 | очная | 5 | * 1. «Первые листочки» Оттиск печатками из картофеля;   2. «В подводном царстве»;   3. «Угощение для зайки»;   4. «Звездное небо»;   5. «Березки» | Этнографический музей «Горница» | Олимпиадные задания |
| 9 | май | 6, 13, 20 | 16:30 | очная | 3 | 1. «Березки» Рисование поролоном; 2. «Одуванчики» Рисование пробкой; 3. «Платье для Маши» Тычок жесткой полусухой кистью;   «Башни» Оттиск печатками из картофеля | Этнографический музей «Горница» | Итоговая выставка |

**3.Методическое обеспечение программы.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждого занятия для детей 3-4 лет – 15 мин.

На занятии прослеживается интеграция образовательных областей.

**3.1. Программно – методитеское обеспечение:**

1. Примеры техник рисования:

Пальчиковые краски, оттиски ладошек;

Тычки, примакивание, оттиски;

Создание эскизов и рисунков традиционным способом.

2. Словесный метод:

беседа, рассказ;

объяснение, пояснение;

вопросы;

словесная инструкция.

3. Наглядный метод:

рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки,

фотографии, игрушки)

Показ, выполнение работы (частично, полностью).

4. Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных

форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

* 1. **Список литературы.**

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий,  2008 .

2 . Комарова Т.С.Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет .-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 .

3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.Первая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир» , 2014

4. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М .: ИД «Цветной мир» , 2015

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.

6. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.

7.Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.

8.Янушко.ЕА«Рисование с детьми раннего возраста»- М.: Мозаика -Синтез, 2006г.

**Приложение №1**

**Вводная диагностика**

**«Карта мониторинга для исследования уровня развития мелкой моторики у детей раннего возраста».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия Имя ребенка** | **Задание № 1** балл | **Задание № 2**  балл | **Задание № 3** балл | **Итого**количество баллов |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |